

# MÁSTER

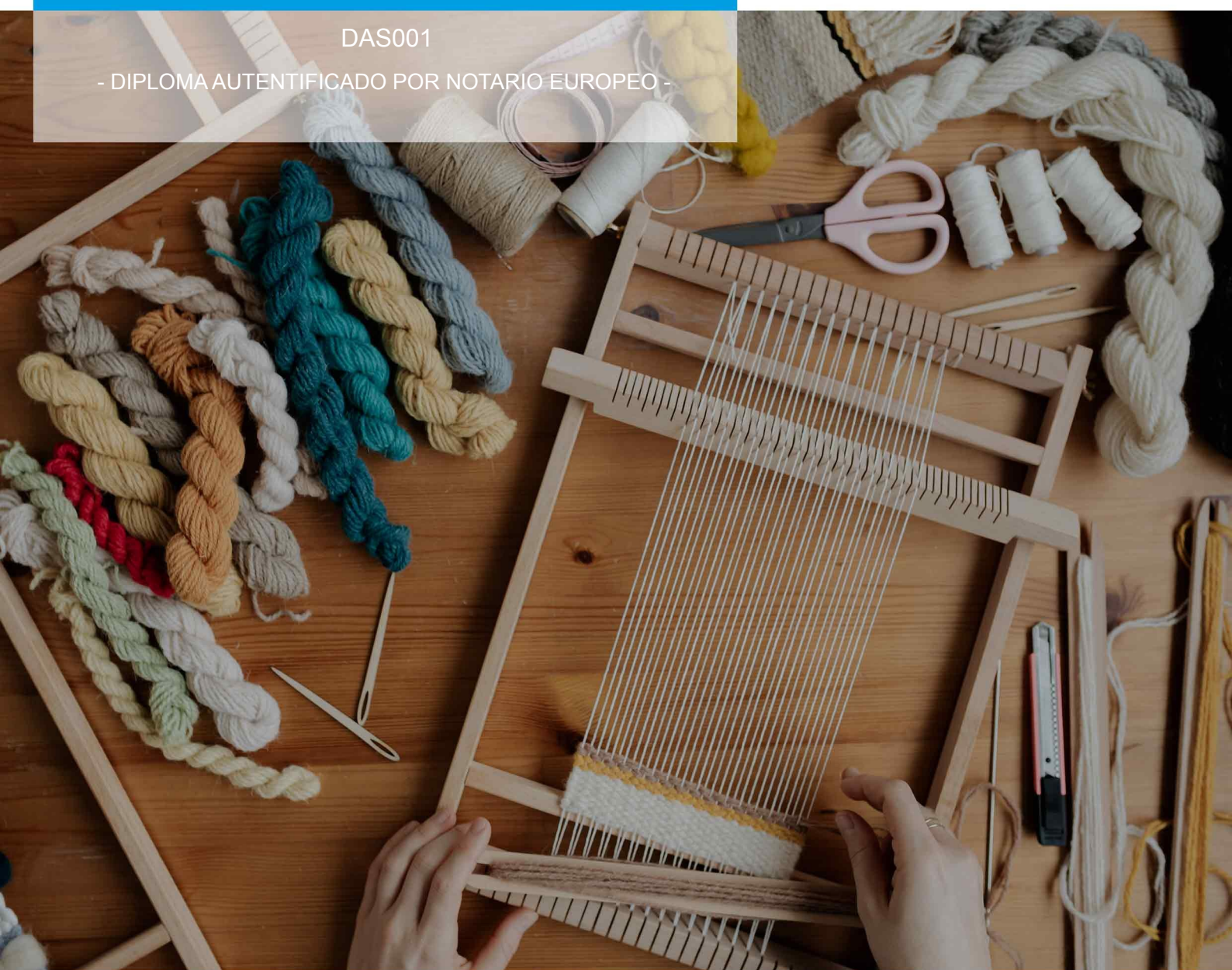
## MÁSTER EN FLORISTERÍA ARTESANAL



ESCUELA EUROPEA  
*des Arts.*

DAS001

- DIPLOMA AUTENTIFICADO POR NOTARIO EUROPEO -



## DESTINATARIOS

Este Máster está dirigido a empresarios, directivos, emprendedores, trabajadores, estudiantes y cualquier persona que pretenda adquirir los conocimientos necesarios en floristería y decoración floral.

Permite conocer las flores, los cortes, las plantas utilizadas, los materiales, la creación en arte floral, las técnicas de montaje y ejecución, la supervisión y coordinación de los trabajos, los conceptos aplicados, la coordinación de equipo y la modificación de la presentación final y los acabados. Además, al finalizar cada unidad didáctica, dispondrá de ejercicios de autoevaluación que le permitirán valorar los conocimientos adquiridos en cada uno de los temas estudiados y que ellos mismos podrán corregir a través del solucionario que encontrará al finalizar el estudio.

En ambas modalidades el alumno recibirá acceso a un curso inicial donde encontrará información sobre la metodología de aprendizaje, la titulación que recibirá, el funcionamiento del Campus Virtual, qué hacer una vez el alumno haya finalizado e información sobre Grupo Esneca Formación. Además, el alumno dispondrá de un servicio de **clases en directo**.

## FICHA TÉCNICA

CARGA HORARIA  
600H



MODALIDAD  
A DISTANCIA / ONLINE  
\*Ambas modalidades incluyen  
módulos con clases en directo



CURSO INICIAL  
ONLINE



TUTORIAS  
PERSONALIZADAS



IDIOMA  
CASTELLANO



DURACIÓN  
HASTA UN AÑO  
\*Prorrogable



## IMPORTE

VALOR ORIGINAL: 2380€  
VALOR ACTUAL: 595€

## CERTIFICACIÓN OBTENIDA

---

Una vez finalizados los estudios y superadas las pruebas de evaluación, el alumno recibirá un diploma que certifica el “**MÁSTER EN FLORISTERÍA ARTESANAL**”, de la ESCUELA EUROPEA DES ARTS, avalada por nuestra condición de socios de la CECAP, máxima institución española en formación y de calidad.

Los diplomas, además, llevan el sello de Notario Europeo, que da fe de la validez, contenidos y autenticidad del título a nivel nacional e internacional.

## REDES SOCIALES

---

- |   |  |
|---|--|
|  <a href="http://www.facebook.com/escueladesarts">www.facebook.com/escueladesarts</a> |  <a href="http://linkedin.com/school/escuela-des-arts">linkedin.com/school/escuela-des-arts</a> |
|  <a href="https://www.instagram.com/escueladesarts">@escueladesarts</a>               |  <a href="http://www.escueladesarts.com">www.escueladesarts.com</a>                             |
|  <a href="http://www.twitter.com/escueladesarts">www.twitter.com/escueladesarts</a>   |  <a href="http://www.escueladesarts.com/blog">www.escueladesarts.com/blog</a>                   |

# CONTENIDO FORMATIVO

---

## MÓDULO 1. UTILIZACIÓN DE MATERIAS PRIMAS Y MATERIALES EN LA ELABORACIÓN DE COMPOSICIONES

### UNIDAD DIDÁCTICA 1. FLORES, VERDES DE CORTE Y PLANTAS UTILIZADAS EN COMPOSICIONES

1. Clasificación taxonómica:
  - Familias.
  - Géneros.
  - Especies.
  - Variedades.
2. Clasificación según características:
  - Color.
  - Temporada.
  - Utilización (interior, exterior, flor cortada y/o verde de corte).
  - Origen (zona climática).
3. Elaboración de calendarios de flores, verdes de corte y plantas comercializadas a lo largo del año.
4. Morfología y fisiología de flores, verdes de corte y plantas.
5. Técnicas de mantenimiento de flores, verdes de corte y plantas.

### UNIDAD DIDÁCTICA 2. MATERIALES PARA COMPOSICIONES FLORALES Y/O CON PLANTAS

1. Recipientes y bases: características de fabricación, estilo y aplicación.
  - Barro y cerámica.
  - Porcelana.
  - Vidrio.
  - Plástico.
  - Materiales vegetales.
  - Metales.
  - Materiales alternativos.
2. Materiales técnicos: características y uso.
  - Alambres.
  - Materiales para atar (tradicionales e innovadores).
  - Materiales para introducir tallos.
  - Otros materiales de sujeción y protección.
3. Materiales decorativos: características de fabricación, aplicación y efecto.
  - Cintas.
  - Velas.
  - Papeles y otros envoltorios.
  - Telas y tejidos.
  - Materiales alternativos.
4. Flores y plantas secas y artificiales:
  - Flores secas (especies, características específicas y técnicas de secado).
  - Flores y plantas artificiales (materiales de fabricación).

- Flores y plantas liofilizadas o preservadas (características).
- Utilización de flores y plantas no naturales.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. ENSEÑANZA GENERAL DE CREACIÓN EN ARTE FLORAL CONCEPTOS ARTÍSTICOS EN ARTE FLORAL**

1. Formas de Orden.
2. Formas de Creación.
3. Movimientos.
4. Formas Físicas.
5. Texturas.
6. Filas.
7. Escalonamiento.
8. Formas geométricas y libres.
9. Líneas:
  - Paralelas.
  - Radiales.
  - Diagonales.
  - Enroscadas.
  - Entrecruzadas.
10. Proporciones:
  - Clásicas.
  - Contemporáneas.
11. Agrupación.
12. Teoría del Color:
  - Contrastes.
  - Armonías.
  - Proporción.
  - Luminosidad.
  - Otros factores.
13. Posición del punto de crecimiento o punto vegetativo.
14. Número de puntos de crecimiento.

## **MÓDULO 2. ELABORACIÓN DE COMPOSICIONES EN FLORISTERÍA**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. TÉCNICAS DE MONTAJE Y EJECUCIÓN DE COMPOSICIONES Y ORNAMENTACIONES**

1. Técnicas de confección:
  - Introducción de tallos (esponjas, kenzan, estructuras libres, entre otros).
  - Atados (radial, paralelo, entrecruzado, entre otros).
  - Técnicas alternativas e innovadoras.
  - Técnicas de pegado.
  - Técnicas de alambrado y forrado.
  - Técnicas y medios para la conservación de composiciones florales.
2. Utilización y confección de soportes y estructuras convencionales e innovadores (florales y no florales):
  - Soportes (metal, madera, entre otros).
  - Estilo de composición.
  - Funcionalidad.
  - Técnicas de construcción y sujeción de estructuras.

- Confeccionar soportes y estructuras con diferentes materiales y medios.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 2. ELABORACIÓN DE COMPOSICIONES CLÁSICAS Y CONTEMPORÁNEAS Y ORNAMENTACIONES ESPECIALES**

1. Composiciones en recipientes, soportes y/o estructuras:
  - Estilos, formas de creación, color, proporción, dinámica y estática, entre otros.
  - Organización de los materiales y materias primas.
  - Realización de composiciones en recipientes y otros soportes, aplicando las diferentes técnicas y conceptos de composición floral.
2. Composiciones atadas:
  - Técnicas, estilos, formas de creación, proporción, entre otros.
  - Preparación y realización de composiciones atadas, aplicando las diferentes técnicas y conceptos de composición floral y utilizando los materiales específicos.
3. Composiciones mortuorias:
  - Coronas de diferentes formas de creación y técnicas y otros trabajos florales mortuorios y conmemorativos (cruz, pala, entre otros).
  - Diseño de trabajos mortuorios clásicos y contemporáneos.
  - Estructuración y realización de coronas mortuorias y conmemorativas y otros trabajos mortuorios de diferentes tipos y estilos, aplicando diferentes técnicas y conceptos de la enseñanza general de creación.
4. Composiciones nupciales:
  - Ramos de novia clásicos de nuevas tendencias y otros acompañamientos florales para las bodas.
  - Creación y realización de ramos de novia clásicos y de nuevas tendencias y composiciones nupciales complementarias, complementos para acompañantes y de ambientación, aplicando las diferentes técnicas y conceptos establecidos.
5. Composiciones con plantas enraizadas:
  - Nuevas tendencias en la composición con plantas enraizadas.
  - Elección de materiales y materias primas según las exigencias ambientales o de diseño.
  - Aplicación de técnicas y conceptos de creación floral.
  - Diseño y realización de composiciones con plantas enraizadas.
6. Ornamentaciones especiales y/o temáticas:
  - Espacios y ocasiones de diferentes características.
  - Necesidades técnicas, estilísticas y culturales en la ornamentación de espacios especiales.
  - Interpretación de un boceto para una ornamentación.
  - Aplicación de la enseñanza general de creación los conceptos artísticos en arte floral y en el diseño y previsión de materiales y recursos humanos para la planificación de una ornamentación temática (iglesias, salones de celebración, eventos, entre otros).
  - Organización y realización de composiciones para espacios especiales, aplicando las diferentes técnicas y conceptos de composición floral.
7. Aplicación de normas de prevención de riesgos laborales y protección del medio ambiente relacionadas con el montaje y ejecución de composiciones.

## **MÓDULO 3. SUPERVISIÓN Y COORDINACIÓN DE LOS TRABAJOS DE ELABORACIÓN Y ACABADO DE COMPOSICIONES FLORALES, DECORACIONES Y AMBIENTACIONES**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. IDENTIFICACIÓN DE ESTILOS ARQUITECTÓNICOS Y PAISAJÍSTICOS**

1. Estilos arquitectónicos:
  - Edificaciones sacras.
  - Edificaciones profanas.
  - Mobiliario en las diferentes épocas.
2. Estilos paisajísticos:
  - Europa.
  - Asia.
  - América del Norte.
  - América del Sur.
  - Antiguo Egipto.
  - Jardinería contemporánea.
3. Evolución del diseño de jardines a lo largo de la historia.
4. El color en el paisajismo.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. CONCEPTOS APLICADOS A LA DECORACIÓN FLORAL**

1. Espacios en tres dimensiones.
2. Volúmenes en proporción a las decoraciones florales (interior y exterior).
3. Iluminación:
  - Tipos (natural y artificial).
  - Efectos.
  - Influencia de la iluminación en los colores y texturas.
4. Análisis de un espacio o un evento bajo criterios de volumen, profundidad e iluminación para su decoración y/o ambientación.
5. Redacción de un proyecto de decoración floral:
  - Justificación del proyecto.
  - Croquis y bocetos.
  - Documentación fotográfica.
  - Presupuesto.
6. Interpretación de bocetos y/o proyectos de decoración:
  - Partes del proyecto que incluyen decoración o ambientación floral.
  - Contenidos del proyecto relacionados con la decoración o ambientación floral.
7. Programación del proceso de elaboración:
  - Material.
  - Tiempo de ejecución.
  - Medios de transporte.
  - Otros factores.
8. Ejecución de un proyecto de decoración floral:
  - Adaptación al presupuesto (materiales, mano de obra, entre otros).
  - Tiempos de realización del proyecto.
9. Aplicación de las normas de prevención de riesgos laborales y protección del medio ambiente relacionadas con la decoración y ambientación floral.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. COORDINACIÓN DE UN EQUIPO DE TRABAJO Y SUPERVISIÓN DE LAS COMPOSICIONES A REALIZAR**

1. Elección e instrucción del personal y/o equipos de trabajo según las tareas a realizar.
2. Evaluación del tiempo necesario para la ejecución de los trabajos.
3. Asignación de tareas al personal apropiado.
4. Cumplimentación de impresos de control de trabajo.
5. Coordinación, demostración y explicación de las tareas.
6. Comprobación de la comprensión de las instrucciones por parte del equipo de trabajo.
7. Métodos y medios de revisión de cantidades y calidades de materiales y materias primas.
8. Frecuencias de comparación con el modelo o boceto.
9. Verificación del tiempo empleado.
10. Comprobación de los cánones artísticos (color, proporción, forma, entre otros).
11. Justificación del trabajo en los impresos de control de trabajo.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 4. MODIFICACIÓN DE LA PRESENTACIÓN FINAL Y DE LOS ACABADOS DEL PRODUCTO**

1. Parámetros de evaluación del aspecto final y comprobación de los acabados:
  - Orden.
  - Limpieza.
  - Empleo del material.
2. Niveles de explicación al personal en la justificación de las modificaciones del trabajo realizado.  
Modificación y justificación del trabajo acabado.