

MÁSTER

MÁSTER EN TASACIÓN DE OBRAS DE ARTE



ESCUELA EUROPEA
des Arts.

DAS050

- DIPLOMA AUTENTIFICADO POR NOTARIO EUROPEO -



DESTINATARIOS

Este máster está dirigido a empresarios, directivos, emprendedores, trabajadores, estudiantes y cualquier persona que pretenda adquirir los conocimientos necesarios en relación con este ámbito profesional.

El mercado del arte se caracteriza por ser un mercado complejo propenso a la falsificación, el cual está sometido a la continua evolución de técnicas que permiten determinar si una pieza es falsa o auténtica. Por ello, a través de esta pack de materiales didácticos, el alumno podrá adquirir los conocimientos necesarios para desarrollar sus competencias profesionales con las debidas garantías, así como con la calidad requerida.

En ambas modalidades el alumno recibirá acceso a un curso inicial donde encontrará información sobre la metodología de aprendizaje, la titulación que recibirá, el funcionamiento del Campus Virtual, qué hacer una vez el alumno haya finalizado e información sobre Grupo Esneca Formación. Además, el alumno dispondrá de un servicio de **clases en directo**.

FICHA TÉCNICA

CARGA HORARIA
600H



MODALIDAD
A DISTANCIA / ONLINE
*Ambas modalidades incluyen
módulos con clases en directo



CURSO INICIAL
ONLINE



TUTORIAS
PERSONALIZADAS



IDIOMA
CASTELLANO



DURACIÓN
HASTA UN AÑO
*Prorrogable



IMPORTE







VALOR ORIGINAL: 2380€
VALOR ACTUAL: 595€

CERTIFICACIÓN OBTENIDA

Una vez finalizados los estudios y superadas las pruebas de evaluación, el alumno recibirá un diploma que certifica el “**MÁSTER EN TASACIÓN DE OBRAS DE ARTE**”, de la ESCUELA EUROPEA DES ARTS, avalada por nuestra condición de socios de la CECAP, máxima institución española en formación y de calidad.

Los diplomas, además, llevan el sello de Notario Europeo, que da fe de la validez, contenidos y autenticidad del título a nivel nacional e internacional.

REDES SOCIALES

- | | |
|---|--|
|  www.facebook.com/escueladesarts |  linkedin.com/school/escuela-des-arts |
|  @escueladesarts |  www.escueladesarts.com |
|  www.twitter.com/escueladesarts |  www.escueladesarts.com/blog |

CONTENIDO FORMATIVO

MÓDULO 1. TASADOR EN OBRAS DE ARTE Y PINTURA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN: CONCEPTOS BÁSICOS

1. Obra de arte.
2. Escultura.
 - Técnicas.
3. Pintura.
4. Cerámica.
5. Tasación y valoración.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ARTE CERÁMICO

1. Cerámica: definición.
2. Prehistoria.
 - Paleolítico.
 - Neolítico.
 - Edad de los Metales.
3. Continente Africano.
4. Egipto.
5. Mesopotamia.
6. Grecia.
7. Mundo Islámico.
8. China.
9. Europa.
10. América precolombina.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ESCULTURA

1. Escultura: definición.
2. Antiguas civilizaciones.
3. Escultura griega y romana.
4. Escultura paleocristiana y bizantina.
5. Escultura románica y gótica.
6. Escultura renacentista en Italia.
7. Escultura en el romanticismo y el realismo.
8. Escultura en el s. XX

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PINTURA: COMPONENTES

1. Pintura: introducción.
2. Aglutinantes.
 - Tipologías.
3. Disolventes o diluyentes.
4. Soportes.
 - Historia.
 - Tipologías.
5. Utensilios: el pincel.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. PRINCIPALES TÉCNICAS ARTÍSTICAS

1. Óleo.
 - Historia.
 - Tipologías.
 - Técnicas ópticas, texturas y efectos.
2. Acuarela.
 - Historia.
 - Técnica.
3. Gouache.
4. Acrílicos.
 - Medios acrílicos: tipologías.
5. Temple.
 - Historia.
6. Pastel.
 - Historia.
 - Tipologías.
7. Collage.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. HISTORIA DE LA PINTURA

1. Pintura: definición.
2. Pintura prehistórica y antigua.
 - Pinturas rupestres.
 - Pintura egipcia.
 - Pintura minoica.
 - Pintura romana.
3. Pintura paleocristiana y bizantina.
4. Pintura prehispánica en América.
5. Pintura medieval.
6. Pintura gótica.
7. Pintura renacentista.
8. Manierismo.
9. Pintura barroca.
10. Pintura rococó.
11. Pintura neoclásica.
12. Pintura romántica.
13. Realismo.
14. Impresionismo.
15. Post impresionismo.
16. Fauvismo.
17. Expresionismo.
18. Cubismo.
19. Pintura abstracta.
20. Surrealismo.
21. Expresionismo abstracto.
22. Op Art y Pop Art.
23. Nuevo Realismo.

UNIDAD DIDÁCTICA 7. PIGMENTOS EN PINTURA

1. Pigmentos: introducción.
 - Designación y composición de los pigmentos.
2. Pigmentos empleados a lo largo de la historia.

UNIDAD DIDÁCTICA 8. FALSIFICACIONES EN ARTE Y PINTURA

1. Conceptos de interés.
 - Tipos de falsificaciones.
 - Métodos de detección y valoración para obras.
2. Examen de pinturas: radiación visible y no visible.
3. Pigmentos para detección.
4. La firma del autor.
 - Aspectos gráficos de la firma.
5. El cotejo.
 - Cotejo de la firma: importancia en arte y pintura.
6. ¿Veracidad o falsedad de una obra de arte? La importancia de la Ciencia.
 - Técnicas empleadas: el caso de la Gioconda en el Museo del Louvre.

UNIDAD DIDÁCTICA 9. TASACIÓN DE OBRAS DE ARTE Y PINTURA

1. Técnicas de tasación.
2. Análisis.
 - Evaluación del arte.
 - Análisis del mercado.
 - Determinar el precio final.
 - Fuentes documentales de tasación.
3. Tasación: método.
 - Estimación del valor de la firma de un artista.
 - Análisis de la obra a tasar.
 - Valoración de la obra de arte.
 - Modelo integrado de tasación.

UNIDAD DIDÁCTICA 10. MUSEOS: LA IMPORTANCIA EN ARTE Y PINTURA

1. Importancia del museo: introducción.
2. Louvre.
3. National Gallery.
4. El Prado.
5. The Metropolitan.
6. Galerías Borghese.
7. Museo d'Orsay.
8. Museo Egipcio de El Cairo.
9. British Museum.
10. Museos Vaticanos.
11. MoMa.