

MAESTRÍA

MAESTRÍA INTERNACIONAL EN ESCRITURA Y NARRACIÓN CREATIVA



LDWDAS019

- DIPLOMA ACREDITADO POR APOSTILLA DE LA HAYA -



DESTINATARIOS

El Programa está especialmente diseñado para aquellas personas que estén interesadas en adquirir conocimientos sobre **Escritura y Narración Creativa** y que quieran asegurarse un recorrido ascendente en esta área, con una especial elevación y consolidación de competencias.

Permite conocer la escritura, las normas de redacción, el género narrativo, el género lírico, el género dramático, la narrativa televisiva y cinematográfica, la narrativa radiofónica, la escritura creativa, la creatividad literaria, la revisión y corrección, el lenguaje literario y saca el escritor que llevas dentro, entre otros conceptos relacionados con la escritura y la narración creativa. Además, al final de cada unidad didáctica el alumno/a encontrará ejercicios de autoevaluación que le permitirán hacer un seguimiento del curso de forma autónoma.

El alumno recibirá acceso a un curso inicial donde encontrará información sobre la metodología de aprendizaje, la titulación que recibirá, el funcionamiento del Campus Virtual, qué hacer una vez el alumno haya finalizado e información sobre Grupo Esneca Formación. Además, el alumno dispondrá de un servicio de **clases en directo**.

FICHA TÉCNICA

CARGA HORARIA
300H



MODALIDAD
ONLINE



*La modalidad incluye módulos con clases en directo

CURSO INICIAL
ONLINE



TUTORIAS
PERSONALIZADAS



IDIOMA
CASTELLANO



DURACIÓN
HASTA UN AÑO
*Prorrogable



IMPORTE

VALOR ORIGINAL: 2100\$

VALOR ACTUAL: 525\$

*Importe expresado en Dólares Americanos

CERTIFICACIÓN OBTENIDA

Una vez finalizados los estudios, el alumno recibirá un diploma que certifica que ha superado con éxito el “**MAESTRÍA INTERNACIONAL EN ESCRITURA Y NARRACIÓN CREATIVA**” de Grupo Esneca Formación. Nuestro centro de estudios está avalado por nuestra condición de socios de la CECAP y AEEN, máximas instituciones españolas en formación y calidad.

Los diplomas, además, llevan el sello de Notario Europeo, que da fe de la validez, contenidos y autenticidad del título a nivel nacional e internacional.

Los diplomas llevan la Apostilla de la Haya, mediante la que se reconoce y garantiza la autenticidad y validez del Diploma en cualquier país firmante del convenio.

REDES SOCIALES



CONTENIDO FORMATIVO

PARTE 1. ESCRITURA Y NARRACIÓN CREATIVA I

INTRODUCCIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. ESCRITURA

1. Origen y evolución
2. Etapas históricas
 - No escritura
 - Precedentes
 - Escritura completa
 - Sistema logo-silábico
 - Sistema silábico
 - Sistema alfabético
3. Texto escrito
 - Proceso comunicativo
 - Propiedades del texto
 - Propósito comunicativo
 - Sentido completo
 - Unidad
 - Coherencia
 - Cohesión
 - Tipos de texto

Resumen

Espacio didáctico

UNIDAD DIDÁCTICA 2. NORMAS DE REDACCIÓN

1. Ortografía
 - Acentuación
 - Signos de puntuación
 - Coma
 - Punto y coma
 - Punto
 - Dos puntos
 - Puntos suspensivos
 - Interrogación y admiración
 - Paréntesis y diéresis
 - Comillas
 - Guion y raya
2. Semántica
3. Léxico
4. Gramática
 - Categorías gramaticales
 - Sustantivo
 - Adjetivo
 - Artículo

- Pronombre
- Adverbio e interjección
- Preposición y conjunción
- Verbo
- Conector
- Sintaxis
- Tipos de oraciones

Resumen

Espacio didáctico

UNIDAD DIDÁCTICA 3. GÉNERO NARRATIVO

1. Introducción a los géneros literarios
2. Narrativa
3. Subgéneros narrativos
 - Cuento
 - Novela
 - Microrrelato
 - Leyenda
 - Mito
 - Fábula
4. Elementos de la narración
 - Acción
 - Estructura
 - Unidad temática y verosimilitud
 - Conflicto
 - Narrador
 - Tipos de narrador
 - Ambientación
 - Espacio
 - Tiempo
 - Personajes
 - Tipos de personajes
 - Caracterización
5. Técnicas narrativas
 - Modalidades discursivas
 - Descripción
 - Formas de tratar el relato
 - Estilos narrativos y diálogos
 - Uso de los tiempos verbales
6. Leyes de la narración
 - Ley de la utilidad
 - Ley del interés

Resumen

Espacio didáctico

UNIDAD DIDÁCTICA 4. GÉNERO LÍRICO

1. Lírica
 - Características de la lírica
2. Subgéneros líricos
 - Formas líricas populares
 - Canción
 - Villancico
 - Romance
 - Serranilla
 - Formas líricas cultas
 - Oda
 - Elegía
 - Epístola
 - Égloga
 - Soneto
3. Poesía
 - Elementos de la poesía
 - Operaciones creativas
4. Análisis del poema lírico
 - Métrica
 - Estrofa
 - Rima
 - Ritmo
5. Estructura lírica
6. Ideas para escribir un poema
 - Fuentes de inspiración

Resumen

Espacio didáctico

UNIDAD DIDÁCTICA 5. GÉNERO DRAMÁTICO

1. Dramática y literatura
 - Características del género dramático
 - Relación entre texto y representación
 - Origen del género dramático
2. Subgéneros dramáticos
 - Formas dramáticas mayores
 - Tragedia
 - Comedia
 - Drama
 - Formas dramáticas menores
 - Formas del teatro contemporáneo
3. Estructura del texto dramático
 - Estructura interna
 - Estructura externa
 - Título y *drammatis personnae*
 - Acto
 - Cuadro
 - Escena
4. Elementos del texto dramático

- Historia
 - Conflicto
 - Coherencia argumental
 - Verosimilitud
 - Personajes
 - Ambientación
 - Espacio
 - Tiempo
 - Lenguaje
 - Didascalia
 - Diálogo
5. Recursos para desarrollar un texto dramático
- Ideas para empezar a escribir
 - Construcción de la acción dramática

Resumen

Espacio didáctico

UNIDAD DIDÁCTICA 6. NARRATIVA TELEVISIVA Y CINEMATOGRAFICA

1. ¿Qué es la narrativa televisiva y cinematográfica?

- Transexualidad
 - Architextualidad
 - Intertextualidad
 - Hipertextualidad
 - Paratextualidad
 - Metatextualidad

2. Guion literario

- Idea

3. Géneros

- Géneros televisivos.
- Géneros cinematográficos

4. Categorías narrativas

- Personajes
- Espacio
 - Puesta en cuadro
 - Puesta en escena
- Tiempo
 - Orden temporal
 - Duración temporal
 - Frecuencia temporal

Resumen

Espacio didáctico

SOLUCIONARIO

BIBLIOGRAFIA

PARTE 2. ESCRITURA Y NARRACIÓN CREATIVA II

UNIDAD DIDÁCTICA 7. NARRATIVA RADIOFÓNICA

1. ¿Qué es la narrativa radiofónica?
 - Lenguaje radiofónico
 - Elementos sonoros
 - Elementos radiofónicos o radiosemas
2. Características del mensaje radiofónico
3. Categorías narrativas
 - Estructura
 - Personajes
 - Espacio, ambiente y movimiento
 - Tiempo
4. Géneros radiofónicos
 - Formatos radiofónicos informativos
 - Formatos radiofónicos de ficción
 - Formato radiofónico ficcional dramatizado
 - Formato radiofónico ficcional narrativo
 - Nuevos formatos y entes ficcionales
 - Formatos radiofónicos de entretenimiento
 - Formatos radiofónicos publicitarios
5. Consejos para elaborar un mensaje radiofónico
 - Proceso de elaboración de un guion radiofónico
 - Léxico para locutar en radio

Resumen

Espacio didáctico

UNIDAD DIDÁCTICA 8. ESCRITURA CREATIVA

1. Tema, argumento y trama
 - Tema y vehículo
 - Principios narrativos
2. Idea inicial
3. Proceso de escritura
4. Ciclo narrativo
5. Tono
6. Ritmo
7. Diferentes aspectos narrativos
 - Unidades temporales
 - Personajes
 - Escenas
 - Ambiente y atmósfera
 - Dosificación de la información
 - Colores y olores
 - Significación de los colores
 - Descripción de los olores
 - Final

Resumen
Espacio didáctico

UNIDAD DIDÁCTICA 9. CREATIVIDAD LITERARIA

1. Pensamiento creativo
2. Creatividad
 - Creatividad cotidiana vs. creatividad específica
 - Creatividad cotidiana
 - Creatividad específica
 - Fuentes de creatividad
 - Inocencia
 - Experiencia
 - Motivación
 - Juicio acertado
 - Azar o accidente
 - Estilo
 - Liberación
 - Pensamiento lateral
3. Proceso creativo
4. Técnicas para la generación de ideas
 - Lluvia de ideas o brainstorming
 - Mapas mentales
 - Método SCAMPER
 - Memoria futura
 - Guion gráfico o storyboard
 - Seis sombreros
 - Mundos relacionados
 - ¿Y si...?
 - Posible vs. Imposible
5. Plagio creativo
 - Qué es plagio
 - Qué no es plagio
 - Cómo actuar en caso de plagio
 - Consejos para evitar el plagio literario

Resumen
Espacio didáctico

UNIDAD DIDÁCTICA 10. SACA AL ESCRITOR QUE LLEVAS DENTRO

1. Introducción
2. Entrenamiento de la mente
 - Creatividad e imaginación.
 - Consejos básicos para afrontar la escritura
3. Disparadores creativos
 - Ejercicios prácticos
4. Creación de personajes
 - Ejercicios prácticos
5. Conflictos e incidentes detonadores
 - Ejercicios prácticos
6. Gestión de la rutina

- Ejercicios prácticos
7. Uso de técnicas narrativas
 - Ejercicios prácticos
 8. Recursos electrónicos para la escritura

Resumen

Espacio didáctico

UNIDAD DIDÁCTICA 11. REVISIÓN Y CORRECCIÓN

1. Corrección y reescritura
2. Primera revisión
 - Voz narrativa
 - Personajes
 - Información
 - Diálogos
 - Escenas
 - Arquitectura narrativa
 - Trama
 - Hilo conductor
 - Acción
 - Conflicto y clímax
3. Refuerzo del misterio
 - Dato escondido
 - *Macguffin*
 - Puntos de giro
 - Inicio
 - Final
4. Lenguaje y estilo
 - Gramática
 - Párrafos y oraciones
 - Palabras
 - Sustantivos, adjetivos y verbos
 - Otros
 - Reiteración permitida
 - Cliché, tópicos y estereotipos
 - Indicadores temporales
 - Consejos para la revisión y la corrección

Resumen

Espacio didáctico

UNIDAD DIDÁCTICA 12. LENGUAJE LITERARIO

1. Precisión léxica
 - Sinónimos, antónimos y homónimos
 - Impresiones léxicas
 - Palabras "cajón de sastre"
 - Perífrasis
 - Palabras superfluas
 - Dobles negociaciones
 - Expresiones burocráticas o técnicas

- Sustantivitis
- Quequeísmo

2. Expresividad

- Lenguaje literario
- Lenguaje figurado
 - Recursos literarios

3. Errores comunes

- Retórica recargada
- Tópicos
- Adverbios acabados en -mente
- Adjetivos inexpresivos
- Solo escribir
- Enamorarse del relato
- Empezar con grandes descripciones

Resumen

Espacio didáctico

SOLUCIONARIO

BIBLIOGRAFÍA