

DOBLE TITULACIÓN

MÁSTER INTERNACIONAL EN PRODUCCIÓN
MUSICAL Y GRABACIÓN DE AUDIO EXPERTO
EN PRO TOOLS

+

MÁSTER EN POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO



VEM009

- DIPLOMA ACREDITADO POR NOTARIO EUROPEO -



DESTINATARIOS

El Programa está especialmente diseñado para aquellas personas que estén interesadas en adquirir conocimientos sobre **Producción Musical y Grabación de Audio Experto en Pro Tools y Postproducción de Sonido** y que quieran asegurarse un recorrido ascendente en esta área, con una especial elevación y consolidación de competencias.

Permite conocer la introducción a Pro Tools, la configuración del sistema, las pistas, la reproducción de audio, la grabación de audio, la edición de audio, la postproducción de sonido, los estudios de postproducción de sonido y la introducción de Avid Media Composer, entre otros conceptos relacionados. Además, al final de cada unidad didáctica el alumno/a encontrará ejercicios de autoevaluación que le permitirá hacer un seguimiento de los conocimientos adquiridos a lo largo del curso de forma autónoma.

En ambas modalidades el alumno recibirá acceso a un curso inicial donde encontrará información sobre la metodología de aprendizaje, la titulación que recibirá, el funcionamiento del Campus Virtual, qué hacer una vez el alumno haya finalizado e información sobre Grupo Esneca Formación. Además, el alumno dispondrá de un servicio de **clases en directo**.

FICHA TÉCNICA

CARGA HORARIA
600H



MODALIDAD
A DISTANCIA / ONLINE

*Ambas modalidades incluyen módulos con clases en directo



CURSO INICIAL
ONLINE



TUTORIAS
PERSONALIZADAS



IDIOMA
CASTELLANO



DURACIÓN
HASTA UN AÑO

*Prorrogable



IMPORTE

VALOR ORIGINAL: 3400€

VALOR ACTUAL: 1550€

CERTIFICACIÓN OBTENIDA

Una vez finalizados los estudios y superadas las pruebas de evaluación, el alumno recibirá un diploma que certifica el **“MÁSTER INTERNACIONAL EN PRODUCCIÓN MUSICAL Y GRABACIÓN DE AUDIO EXPERTO EN PRO TOOLS + MÁSTER EN POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO”**, de la ESCUELA EUROPEA VERSAILLES, avalada por nuestra condición de socios de la CECAP, máxima institución española en formación y de calidad.

Los diplomas, además, llevan el sello de Notario Europeo, que da fe de la validez, contenidos y autenticidad del título a nivel nacional e internacional.

REDES SOCIALES



www.facebook.com/escuelaversailles



[linkedin.com/company/escuela-europea-versailles](https://www.linkedin.com/company/escuela-europea-versailles)



[@eeversailles](https://twitter.com/eeversailles)



www.escuelaversailles.com

CONTENIDO FORMATIVO

PARTE 1. PRODUCCIÓN MUSICAL Y GRABACIÓN DE AUDIO CON PRO TOOLS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A PRO TOOLS

1. Introducción
2. Presentación del sistema Pro Tools
3. Métodos abreviados de teclado
 - Funciones de pista
 - Métodos del teclado alfanumérico
 - Otras funciones de interés

UNIDAD DIDÁCTICA 2. CONFIGURACIÓN DEL SISTEMA PRO TOOLS

1. Introducción
2. Estructuras de carpetas y archivos en Pro Tools
3. Configuración básica del sistema Pro Tools
 - Encendido y apagado
4. Playback Engine
 - Tamaño de búfer de hardware
 - Procesadores RTAS
 - Límite de uso de la CPU
 - Motor RTAS
5. Frecuencias de muestreo y profundidad de bits

UNIDAD DIDÁCTICA 3. VENTANAS Y SESIONES EN PRO TOOLS

1. Introducción
2. Ventanas de trabajo en Pro Tools
 - Ventana de Edición (Edit)
 - Ventana de Mezcla (Mix)
 - Menús desplegados
3. Sesiones de Pro Tools
 - Crear una nueva sesión
 - Abrir una sesión existente
 - Guardar una sesión

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PISTAS EN PRO TOOLS

1. Tipos de pistas
2. Controles e indicadores de pista
3. Creación de pistas. Asignación de I/O.
 - Asignación de I/O.
4. Pista de click
5. Configuración del compás y tempo de la sesión
6. La lista de regiones

UNIDAD DIDÁCTICA 5. REPRODUCCIÓN DE AUDIO

1. Introducción
2. Inicio y detención de la reproducción.
3. Definición de la ubicación de reproducción
4. La ventana Transport

5. Modos de reproducción

UNIDAD DIDÁCTICA 6. GRABACIÓN DE AUDIO

1. Introducción
2. Configuración de una grabación
 - Conexión de una fuente de sonido (Mic/Line)
 - Entradas, salidas y niveles de audio
3. Modos de grabación
4. Activación de pista para grabación
5. Definición de puntos o regiones de pinchar para grabar
6. Deshacer o cancelar una grabación
 - Deshacer una grabación
 - Cancelar una toma de grabación

UNIDAD DIDÁCTICA 7. GRABACIÓN MIDI

1. Introducción
 - Activación de los dispositivos de entrada
 - Cuadro MIDI Input Filter
2. Asignación de I/O a pistas MIDI
3. Asignación de I/O a pistas de instrumento
4. Grabación de MIDI
5. Edición de MIDI
 - Ventana de edición MIDI
 - Edición de parámetros MIDI
 - La ventana MIDI Editor

UNIDAD DIDÁCTICA 8. EDICIÓN DE AUDIO I: COMANDOS Y HERRAMIENTAS DE EDICIÓN

1. Introducción
2. Los modos de edición
 - Los modos de edición Shuffle, Slip, Spot y Grid.
3. Herramientas de edición
 - Herramienta de Zoom
 - Herramienta de Ajuste (Trimmer)
 - Herramienta de Selección
 - Herramienta de Mano
 - Herramienta de Búsqueda de audio
 - Herramienta de Líneas
 - Herramienta Inteligente
4. Fundidos (Fades)

UNIDAD DIDÁCTICA 9. EDICIÓN DE AUDIO II: ORGANIZACIÓN DEL AUDIO

1. Reglas de Tiempo, Tempo, Compás, Clave y Acordes.
2. El uso de Marcadores
 - Creación, Edición y Eliminación de marcadores
3. Loops y Grupos de regiones
 - Creación, edición y eliminación de loops
 - Creación de grupos de regiones

UNIDAD DIDÁCTICA 10. EDICIÓN DE AUDIO III: PROCESAMIENTO DE ARCHIVOS DE AUDIO

1. Introducción
2. Compresión y expansión de tiempo con Elastic Audio
3. La ventana Event Operations

UNIDAD DIDÁCTICA 11. MEZCLAS Y MASTERING

1. Introducción
2. Los flujos de señal en los distintos tipos de pista.
 - Pista de audio
 - Pista auxiliar
 - Pista Master Fader
 - Pista de Instrumento
 - Pista MIDI
3. Inserciones y envíos de pista
 - Inserciones (Inserts)
 - Envíos (Sends)
4. Módulos adicionales
5. Automatización. Nociones básicas
6. La mezcla final
7. La masterización
8. El comando Bounce To Disk

PARTE 2. POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO

MÓDULO 1. POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO DE VIDEO Y TELEVISIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO

1. Introducción
2. Definición de postproducción de sonido
3. Fases de la postproducción de sonido
4. Historia de la postproducción de sonido

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ESTUDIOS DE POSTPRODUCCIÓN EN SONIDO

1. Tipos de salas de postproducción de sonido
2. Características físicas de un estudio de sonido
3. Equipamiento en salas de postproducción de sonido
4. Hardware

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PRODUCCIÓN DE SONIDO EN VÍDEO Y TELEVISIÓN

1. Técnicas de realización en vídeo y televisión
2. Equipos de producción
3. Fuentes sonoras en vídeo y televisión
4. Sincronización de imagen y sonido

UNIDAD DIDÁCTICA 4. POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO EN VÍDEO Y TELEVISIÓN

5. Aplicación de efectos
6. Montaje y edición de la banda sonora
7. Masterización

MÓDULO 2. AVID MEDIA COMPOSER

UNIDAD DIDÁCTICA 1. PRIMEROS PASOS CON AVID MEDIA COMPOSER

1. Creación de un Proyecto
2. El Interface

UNIDAD DIDÁCTICA 2. IMPORTAR ARCHIVOS

1. Preparar la Importar Archivos
2. Crear y Modificar Configuraciones de Importación
3. Importar Archivos Media
4. Importar Archivos de Audio
5. Archivos Media - Ama

UNIDAD DIDÁCTICA 3. CAPTURACIÓN DE VÍDEO

1. Capturación de Vídeo
2. Nombrar los clips y añadir comentarios en la herramienta de captura
3. Captura mediante el establecimiento de dos marcas
4. Captura mediante el establecimiento de una sola marca
5. Captura sobre la marcha (onthe Fly)
6. Autocaptura

UNIDAD DIDÁCTICA 4. EDICIÓN BÁSICA I

1. Preparación para la Edición
2. Trabajar con Bins
3. Sorce monitor

UNIDAD DIDÁCTICA 5. EDICIÓN BÁSICA II

1. Creación de una Secuencia
2. Métodos para importar material de clip dentro del Timeline

UNIDAD DIDÁCTICA 6. EDICIÓN BÁSICA III

1. Record Monitor
2. Interfaz del Timeline

UNIDAD DIDÁCTICA 7. TRIM MODE

1. ¿Qué es el Tim Mode?
2. Activar el Trim Mode
3. Ventana COMposer en el Modo Trim
4. Usar el Trim Básico
5. Trim Avanzado, Slip y Slide
6. Cortar en el Timeline
7. Botón de Add Edit

UNIDAD DIDÁCTICA 8. HERRAMIENTAS DE AUDIO

1. Workspace
2. Herramientas de Audio
3. Trabajar con Keyframes de audio

UNIDAD DIDÁCTICA 9. EFECTOS

1. Transiciones Rápidas (Quick Transition)
2. Efectos en Segmentos y Animaciones Simples
3. Composición de Efectos múltiples en un Segmento

UNIDAD DIDÁCTICA 10. CORRECCIÓN DE COLOR. TITULACIÓN

1. Corrección de Color
2. Títulos con Marquee

UNIDAD DIDÁCTICA 11. VOLCAR Y EXPORTAR

1. Volcar a Cinta con Digital Cut
2. Exportar