

# MÁSTER

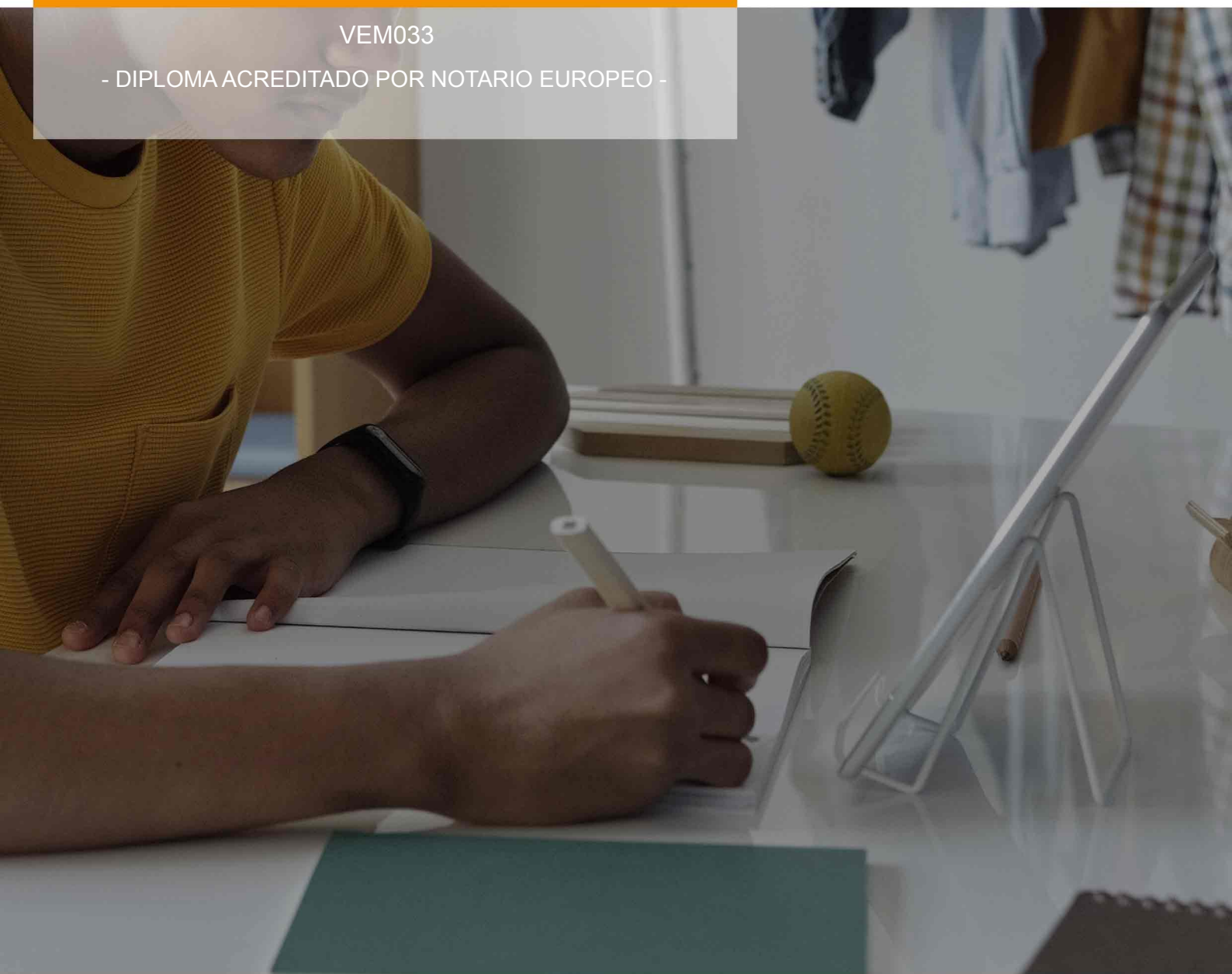
---

## MÁSTER EN MAESTRO ARTESANO EN PINTURA DECORATIVA EN LA CONSTRUCCIÓN



VEM033

- DIPLOMA ACREDITADO POR NOTARIO EUROPEO -



## DESTINATARIOS

El Programa está especialmente diseñado para aquellas personas que estén interesadas en adquirir conocimientos sobre **Maestro Artesano en Pintura Decorativa en la Construcción** y que quieran asegurarse un recorrido ascendente en esta área, con una especial elevación y consolidación de competencias.

Permite conocer la pintura decorativa en construcción, el ajuste de color y acabados de pintura decorativa convencional en construcción, los acabados de pintura de alta decoración en construcción, la pintura de imitación y oxidaciones decorativas y los estucos convencionales, entre otros conceptos relacionados. Además, al final de cada unidad didáctica el alumno/a encontrará ejercicios de autoevaluación que le permitirá hacer un seguimiento de los conocimientos adquiridos a lo largo del curso de forma autónoma.

En ambas modalidades el alumno recibirá acceso a un curso inicial donde encontrará información sobre la metodología de aprendizaje, la titulación que recibirá, el funcionamiento del Campus Virtual, qué hacer una vez el alumno haya finalizado e información sobre Grupo Esneca Formación. Además, el alumno dispondrá de un servicio de **clases en directo**.

## FICHA TÉCNICA

CARGA HORARIA  
600H



MODALIDAD  
A DISTANCIA / ONLINE

\*Ambas modalidades incluyen módulos con clases en directo



CURSO INICIAL  
ONLINE



TUTORIAS  
PERSONALIZADAS



IDIOMA  
CASTELLANO



DURACIÓN  
HASTA UN AÑO

\*Prorrogable



## IMPORTE

VALOR ORIGINAL: 3400€

VALOR ACTUAL: 1550€

## CERTIFICACIÓN OBTENIDA

---

Una vez finalizados los estudios y superadas las pruebas de evaluación, el alumno recibirá un diploma que certifica el **“MÁSTER EN MAESTRO ARTESANO EN PINTURA DECORATIVA EN LA CONSTRUCCIÓN”**, de la ESCUELA EUROPEA VERSAILLES, avalada por nuestra condición de socios de la CECAP, máxima institución española en formación y de calidad.

Los diplomas, además, llevan el sello de Notario Europeo, que da fe de la validez, contenidos y autenticidad del título a nivel nacional e internacional.

## REDES SOCIALES

---



[www.facebook.com/escuelaversailles](http://www.facebook.com/escuelaversailles)



[linkedin.com/company/escuela-europea-versailles](https://www.linkedin.com/company/escuela-europea-versailles)



[@eeversailles](https://twitter.com/eeversailles)



[www.escuelaversailles.com](http://www.escuelaversailles.com)

# CONTENIDO FORMATIVO

---

## MÓDULO 1. PINTURA DECORATIVA EN CONSTRUCCIÓN

### UNIDAD FORMATIVA 1. AJUSTE DEL COLOR Y ACABADOS DE PINTURA DECORATIVA CONVENCIONAL EN CONSTRUCCIÓN

#### UNIDAD DIDÁCTICA 1. TRABAJOS DE PINTURA DECORATIVA EN CONSTRUCCIÓN.

1. Tipos de aplicaciones:
  - Acabado decorativo convencional.
  - Alta decoración, imitaciones, oxidaciones controladas.
  - Estucos.
2. Efectos estéticos:
  - Diferencias entre pintura industrial y pintura decorativa en construcción.
  - Métodos de trabajo.
3. Condiciones del soporte:
  - Naturaleza del mismo.
  - Condiciones iniciales exigibles: Estabilidad. Resistencia. Porosidad/Estanqueidad. Temperatura.
4. Tratamiento del soporte:
  - Saneamiento y limpieza.
  - Regularidad.
  - Adherencia.
  - Diagnóstico de tratamiento.
  - Influencia de las condiciones ambientales.
5. Organización del trabajo:
  - Acondicionamiento del tajo.
  - Dependencia de otros trabajos o actividades de obra.
  - Objetivos de producción.
  - Secuencia y fases del trabajo.
  - Distribución de recursos.
6. Materiales, técnicas y equipos. Innovaciones de reciente implantación.

#### UNIDAD DIDÁCTICA 2. PINTURAS PARA APLICACIONES DECORATIVAS EN CONSTRUCCIÓN.

1. Tipos de pinturas:
  - Pinturas con disolvente acuoso.
  - Pinturas con disolvente no acuoso.
  - Imprimaciones.
2. Composición de las pinturas:
  - Pigmentos, aglutinantes y catalizadores.
  - Disolventes y diluyentes.
  - Pigmentos de color y refuerzo.
  - Elementos nocivos.
3. Propiedades de las pinturas:
  - Propiedades en estado líquido: viscosidad, densidad, finura.
  - Propiedades de aplicación: docilidad, aspecto, descuelgue, formación de película, tiempo de secado al tacto y repintado.

- Propiedades de película seca: aspecto, brillo, espesor, opacidad, descolgamiento, adherencia, rayado, inmersión, niebla salina, intemperie, color, dureza, flexibilidad, embutición, resistencia a la abrasión, impacto, inflamación, amarilleamiento, resistencia a mohos, permeabilidad.
4. Inspección de pinturas envasadas: condiciones de manipulación y almacenaje.
  5. Defectos de aplicación: causas y efectos:
    - Defectos de volumen: figuración, descolgamientos, falta de adherencia, desconchados, ampollas burbujas, discontinuidad de texturas.
    - Defectos ópticos: discontinuidad de brillo y tono, pérdida de color, manchas.
  6. Patologías de las pinturas, causas y efectos:
    - Factores técnicos: ambiente, orientación, movimientos estructurales,
  7. retracciones.
    - Factores físico-químicos: eflorescencias, luz, humedad, viento, lluvia,
  8. contaminación atmosférica, variaciones térmicas, picaduras y otros.
    - Factores biológicos: microorganismos, insectos y otros.
  9. Fichas técnicas:
    - Contenidos genéricos: condiciones generales de uso, preparación de superficies y aplicación, controles a efectuar.
    - Criterios ecológicos: Identificación de componentes.
    - Composición y dosificación. Aplicación y recomendaciones del fabricante.
  10. Sellos de calidad y marcas homologadas en componentes y pinturas de construcción.
  11. Tratamientos a residuos y restos de disolventes.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. TEORÍA DEL COLOR. NOCIONES BÁSICAS DE DECORACIÓN.**

1. Color luz y color pigmento.
2. Formación de colores por el sistema RGB: Colores primarios, secundarios y terciarios.
3. Formación de colores por el sistema CYMK: Colores primarios, secundarios y terciarios.
4. El círculo cromático:
  - Valor de un color: definición y escalas de gradación.
  - Denominaciones tradicionales y comerciales de los colores.
5. Saturación de un color: definición y escalas de gradación.
6. Cartas normalizadas: tipos UNE, RAL y NCS. Campos de aplicación.
7. Selección de colores mediante carta RAL y carta NCS.
8. Obtención de colores a partir de una muestra: bases y pigmentos, dosificación.
9. Rectificación de colores: obtención de una escala de gradación a partir de un color.
10. Efectos psicológicos de los colores. Diferencia entre colores fríos y cálidos.
11. Efectos compositivos básicos: contraste de tamaños y formas.
12. Contraste entre colores:
  - Variación en el contraste entre colores de la misma escala de color.
  - Variación entre colores de la misma escala de grises.
  - Contraste entre colores complementarios.
13. Influencia de la iluminación sobre la decoración. Iluminación puntual e iluminación difusa.
14. Sistemas compositivos básicos: simetría, gradación, reticulación, otros.
15. Los valores estéticos: estilos tradicionales y vanguardistas; los valores estéticos asociados a grupos humanos; el fenómeno de la moda.
16. Propiedades y valoración de una composición: armonía, contraste, simplicidad, complejidad, neutralidad, focalidad, otros.
17. Selección de pinturas en función de las condiciones estéticas de un encargo.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 4. TÉCNICAS DE APLICACIÓN DE ACABADOS CONVENCIONALES DE PINTURA DECORATIVA.**

1. Tipos de pinturas en función del tipo de acabado:
  - Para acabados lisos y rugosos de paramentos.
  - Para carpinterías y elementos de madera.
  - Para carpinterías y elementos metálicos.
2. Tratamientos del soporte y elementos asociados en paramentos:
  - Tratamientos previos: lijados y plastecidos, aplicación de papeles para pintar, revestimientos de fibra de vidrio, imprimaciones y pinturas protectoras.
  - Secado de aplicaciones anteriores.
  - Tendido de aparejo.
3. Tratamientos de soportes metálicos y madera.
4. Selección del tipo de pintura:
  - Condiciones ambientales.
  - Características del soporte.
  - Uso y modo de aplicación.
  - Selección y textura de acabado.
5. Acondicionamiento de las mezclas a aplicar:
  - Dosificación.
  - Selección de colores.
  - Ajustes de tono.
  - Dilución.
6. Aplicación mediante pistola, rodillo o brocha:
  - Selección del procedimiento de aplicación.
  - Rendimiento.
  - Continuación entre jornadas.
  - Capas de fondo y protección.
  - Número de capas.
7. Niveles de calidad: acabados normales y afinados.
8. Comprobaciones posteriores: regularidad de tono y texturas, espesor.
9. Equipos para ejecución de acabados convencionales de pintura decorativa: tipos y funciones (selección, comprobación y manejo).
10. Prevención de riesgos en los trabajos de pintura decorativa convencional:
  - Riesgos laborales.
  - Técnicas preventivas.
  - Equipos de protección individual.
  - Medios de protección colectiva. Colocación, uso y mantenimiento.
  - Riesgos ambientales.
11. Medios auxiliares.

## **UNIDAD FORMATIVA 2. ACABADOS DE PINTURA DE ALTA DECORACIÓN EN CONSTRUCCIÓN**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. TRABAJOS DE PINTURA DE ALTA DECORACIÓN EN CONSTRUCCIÓN.**

1. Tipos de acabados en pintura de alta decoración:
  - Veladuras.
  - Patinados.
  - Estarcidos y tamponados.
  - Tratamientos protectores.
2. Pinturas especiales de alta decoración:

- Pinturas con cargas minerales.
  - Pinturas con flóculos.
  - Tratamientos complejos fondo-base-acabado-protección.
3. Métodos de trabajo y efectos estéticos de la pintura de alta decoración.
  4. Útiles de aplicación y acabado:
    - Paletinas, bochas, cepillos, rodillos.
    - Guantes, muñequillas, esponjas.
    - Espátulas, llanas, plantillas de estarcido, tampones.
  5. Diagnóstico de tratamiento de soportes.
  6. Fichas técnicas:
    - Contenidos genéricos. Condiciones de uso. Preparación de superficie. Aplicación.
    - Controles a efectuar.
    - Criterios ecológicos. Identificación de componentes.
    - Contraste entre colores complementarios.
  7. Fichas de seguridad: Contenidos genéricos.
  8. Dosificación de las pinturas. Obtención y rectificación de colores.
  9. Defectos de aplicación de pintura de alta decoración, causas y efectos.
  10. Organización del tajo. Condiciones de almacenaje de los productos.
  11. Tratamientos a residuos y restos de disolventes.
  12. Materiales, técnicas y equipos innovadores de reciente implantación.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DE APLICACIÓN DE ACABADOS DE ALTA DECORACIÓN.**

1. Tipos de pintura en función del acabado:
  - Veladuras.
  - Patinados.
  - Estarcidos y tamponados.
2. Tratamientos del soporte.
3. Adecuación del tipo de pintura:
  - Condiciones ambientales durante la aplicación y el secado.
  - Características del soporte.
  - Uso y modo de aplicación.
  - Selección de efectos de acabado.
4. Condiciones de las mezclas de aplicación:
  - Selección de colores.
  - Dosificación.
  - Ajustes de tono.
  - Dilución.
5. Condiciones de aplicación de las distintas capas:
  - Herramientas y útiles a emplear.
  - Rendimiento.
  - Continuación entre jornadas y repasos.
6. Condiciones de ejecución de estarcidos y tamponados:
  - Replanteo.
  - Fijación de plantillas.
  - Número de capas.
  - Capa final de protección.
7. Comprobaciones posteriores: regularidad de tono y texturas, espesor.
8. Equipos para ejecución de acabados de pintura de alta decoración: tipos y funciones (selección, comprobación y manejo).
9. Prevención de riesgos en los trabajos de pintura decorativa de alta decoración:
  - Riesgos laborales.

- Técnicas preventivas específicas.
- Equipos de protección individual.
- Medios de protección colectiva. Colocación, uso y mantenimiento.
- Riesgos ambientales.

## UNIDAD FORMATIVA 3. PINTURA DE IMITACIÓN Y OXIDACIONES DECORATIVAS

### UNIDAD DIDÁCTICA 1. TÉCNICAS DE PINTURA DECORATIVA DE IMITACIÓN.

1. Métodos de trabajo y efectos estéticos de la pintura de imitación:
  - Imitación de materiales (piedra, mármol, madera, metal).
  - Patinados de envejecimiento.
2. Diagnóstico de tratamientos de soportes.
3. Fichas técnicas de productos:
  - Contenidos genéricos.
  - Criterios ecológicos.
4. Fichas de seguridad.
5. Condiciones de las mezclas de aplicación:
  - Selección de colores.
  - Dosificación.
  - Ajustes de tono.
  - Dilución.
6. Condiciones de aplicación para cada capa:
  - Herramientas y útiles a emplear.
  - Rendimiento.
  - Continuación entre jornadas.
  - Repasos.
7. Defectos de aplicación de pintura de imitación, causas y efectos.
8. Organización del tajo. Condiciones de almacenaje de los productos.
9. Tratamientos a residuos y restos de disolventes.
10. Equipos para ejecución de acabados de pintura de alta decoración: tipos y funciones (selección, comprobación y manejo).
11. Prevención de riesgos en los trabajos de pintura decorativa de imitación:
  - Riesgos laborales.
  - Técnicas preventivas.
  - Equipos de protección individual.
  - Medios de protección colectiva. Colocación, uso y mantenimiento.
  - Riesgos ambientales.
12. Materiales, técnicas y equipos innovadores de reciente implantación.

### UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DE OXIDACIÓN CONTROLADA PARA ACABADOS DECORATIVOS DE METALES Y PINTURAS OXIDABLES.

1. Métodos de trabajo y efectos estéticos mediante oxidación controlada de metales y pinturas oxidables. Fases de los procesos de oxidación controlada.
2. Productos utilizados en la oxidación controlada:
  - Tipos. Imprimaciones, sellantes y bases antioxidantes. Activadores. Neutralizadores.
  - Productos protectores.
  - Pinturas oxidables.
3. Fichas técnicas de productos:
  - Contenidos genéricos.
  - Criterios ecológicos.
4. Fichas de seguridad.



5. Diagnóstico de tratamientos de soportes.
6. Ajustes de los productos a aplicar: dosificación, dilución.
7. Condiciones de aplicación para cada capa:
  - Herramientas y útiles a emplear.
  - Rendimiento.
  - Continuación entre jornadas.
  - Repasos.
8. Defectos de ejecución de oxidaciones controladas, causas y efectos.
9. Organización del tajo. Condiciones de almacenaje de los productos.
10. Tratamientos de residuos y restos de productos.
11. Equipos para ejecución de acabados de pintura de alta decoración: tipos y funciones (selección, comprobación y manejo).
12. Prevención de riesgos en los trabajos de oxidación controlada:
13. Riesgos laborales.
  - Técnicas preventivas.
  - Equipos de protección individual.
  - Medios de protección
14. Medios auxiliares.
15. Materiales, técnicas y equipos innovadores de reciente implantación.

## UNIDAD FORMATIVA 4. ESTUCOS CONVENCIONALES

### UNIDAD DIDÁCTICA 1. CONOCIMIENTOS TEÓRICOS ELEMENTALES DE LAS TÉCNICAS DEL ESTUCO.

1. Tipos de estucos: estucos naturales, estucos sintéticos. Propiedades de los estucos.
2. Estucos: Tipos y propiedades:
  - Estucos naturales.
  - Estucos sintéticos.
3. Métodos de trabajo y efectos estéticos de los estucos:
  - Estucos convencionales. Acabados: bruñido y pulido.
  - Marmorinos.
  - Estucos planchados.
  - Estucos al fuego.
  - Esgrafiados y otros.
4. Fichas técnicas de productos:
  - Condiciones generales de uso.
  - Preparación de superficies y aplicación.
  - Controles a efectuar.
5. Fichas de seguridad. Contenidos genéricos.

### UNIDAD DIDÁCTICA 2. CONOCIMIENTOS TÉCNICOS Y PRÁCTICOS DE REVESTIMIENTO MEDIANTE ESTUCOS EN CONSTRUCCIÓN.

1. Comprobaciones previas:
  - Diagnóstico de tratamiento de soportes.
  - Condiciones ambientales (durante la aplicación y secado).
2. Condiciones de la mezcla de aplicación:
  - Dosificación.
  - Selección de colores.
  - Ajustes de tono.
  - Dilución.
3. Condiciones de ejecución de estucos:

- Número de capas.
  - Capa final de protección.
4. Condiciones de aplicación para las distintas capas:
    - Herramientas y útiles de empleo.
    - Rendimiento.
    - Continuación entre jornadas. Repasos.
  5. Comprobaciones posteriores: regularidad de tono y texturas, espesor.
  6. Defectos de revestimiento con estucos, causas y efectos.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS TRABAJOS DE REVESTIMIENTO MEDIANTE ESTUCOS EN CONSTRUCCIÓN.**

1. Equipos para ejecución de estucos convencionales: tipos y funciones (selección, comprobación y manejo).
2. Prevención de riesgos en los trabajos de estucos:
  - Riesgos laborales.
  - Técnicas preventivas.
  - Equipos de protección individual.
  - Medios de protección colectiva. Colocación, uso y mantenimiento.
  - Riesgos ambientales.
3. Medios auxiliares.
4. Interferencias producidas por otras actividades (simultáneas o sucesivas).
5. Organización del tajo.
6. Condiciones de almacenaje de los productos.
7. Materiales, técnicas y equipos innovadores de reciente implantación.